LE FESTIVAL DES ESSENTIELS

Bilan d'une première édition au service du spectacle vivant et des publics.

La première édition du Festival des Essentiels a permis aux artistes et aux publics de se retrouver du 18 au 24 juillet 2021.

Les Dames de la Joliette ouvrent le festival dans la prairie des murs à pêches de Montreuil - 93 -

5 journées, 5 lieux publics
En plein air et gratuits pour tous

8 groupes et compagnies ont présenté 13 spectacles à 1240 spectateurs.

Au final, pour chacune et chacun, 1 invitation à redevenir spectateur

Soutien à la création, à la diffusion et à l'émergence

Près d'un tiers des spectacles du festival ont été joués pour la toute première fois face à des publics.
Créés en 2020 ou 2021, Ils n'avaient pas encore pu être présentés aux publics à cause de cette longue période de l'épidémie de Covid-19 durant laquelle les artistes sont restés confinés.

La dimension annoncée de « découverte » de talents encore peu connus au delà de leur aire géographique d'origine, provenant de cinq régions différentes, est profitable pour les artistes. Le Festival des Essentiels s'avère être un bon appui pour la diffusion de leurs créations.

Les circassiens de la Compagnie Trat en sortie de création Gennevilliers - 92 -

Invitation à devenir et redevenir spectateurs

Face à la saturation des programmations des lieux traditionnels et au vu des risques sanitaires, les sites du festival ont été pour la plupart inaugurés en tant que lieu de représentation de spectacle. Les jardins publics ou place de marché n'étaient pas identifiés comme lieux de spectacle mais ont tous été aménagés pour que le temps d'une journée, un lieu de passage et de vie quotidienne se mue en lieu de culture, de fête, de découverte et d'épanouissement.

Les Mousquetaires d'AfAg
Jardin Marielle franco -Paris Xème-

Ces implantations particulières ont permis de séduire des publics parfois éloignés des lieux de culture. Enfants, familles, touristes, riverains ou réfugiés en errance étaient là avant le festival et y seront peut être encore ensuite mais auront partagé de manière inattendue d'incroyables moments de complicité artistique.

Danser ensemble sur les chants et musiques du monde
Gennevilliers -92-

Tous les lieux du Festival des Essentiels étaient dans des quartiers de forte mixité sociale et culturelle, pour la plupart inscrits dans des dispositifs de politique de la ville. Les propositions artistiques, délibérément inclusives, mixtes et multiculturelles ont rencontré un succès auprès de publics familiaux, métissés et heureux de se retrouver autour de spectacles venus à eux, au sein de quartiers souvent populaires.

Un festival poly-local et une implication forte des partenaires locaux

Dans chaque ville accueillant le Festival des Essentiels, des partenaires culturels, socio-éducatifs et associatifs ont été impliqués afin d'être au plus près des habitants et de valoriser les activités locales. Des bénévoles ont été eux aussi intégrés à l'équipe. Le plus souvent jeunes, ils ont été ravis de découvrir de l'intérieur et de contribuer à l'organisation d'un événement culturel.

A chaque fois l'emploi local a été privilégié : pour les techniciens tous franciliens par exemple, mais aussi en recourant à des restaurateurs, brasseurs, hôteliers de proximité, eux aussi ayant violemment subi la crise économique du COVID

Duval MC dévoile pour la première fois au Jardin Villemin les morceaux de son nouvel album à sortir en septembre
- Paris Xème -

Immergés dans le conte de François Godard
Jardin Saint-Lazare
- Paris Xeme -

Cinq partenaires publics et dans une moindre mesure cinq partenaires privés ont contribué au financement et à la bonne tenue des événements, permettant directement l'emploi de dizaines de travailleurs du spectacle, artistes, techniciens, administratifs et agents d'accueil.

Les difficultés surmontées

Tout n'a pas été simple pour une première édition, forte de l'enthousiasme et des compétences de l'équipe, mais se déroulant dans un contexte difficile.

La question sanitaire tout d'abord, a généré des inquiétudes et des charges supplémentaires de travail ainsi que des coûts de matériels. L'incertitude a persisté tout au long des mois de préparations: des précautions supplémentaires ont été requises pour prévenir tout risque de contagion, jusqu'à la demande de contrôle des pass sanitaires à partir du 21 juillet.

La Compagnie Trat au Mat Chinois,
Gennevilliers -92-

La Maladie blanche (1937) de Karel Capek,
montée par la Cie Jolie Môme
durant la pandémie de Covid
et jouée pour la première fois.
Médiathèque Françoise Sagan - Paris Xème -

Le Covid a frappé le festival, annulant in extremis un bal initialement programmé. Le Bringuebal touché par le COVID avec quatre malades en son sein à l'avant veille de leur représentation, fut donc remplacé au pied levé par un showcase du rappeur marseillais Duval Mc, arrivé en avance pour sa prestation du lendemain. Malades ou simples cas contact, tous les membres de l'équipe ont perçu leur rémunération.

L'incertitude a été un facteur omniprésent dans la préparation de l'événement.
Des municipalités et des partenaires ont rencontré de grandes difficultés à se projeter puis à organiser leurs étés culturels, face à une crise sanitaire et une crise financière qui ont désorganisé bien des services et retardé la validation des projets et des budgets alloués. Certaines sont donc venues tardivement mais heureusement nombreuses ont été positives et on validé le projet.
Un de nos partenaires clés a été contraint à l'annulation d'une des journées du festival. Nous lui souhaitons chaleureusement un prompt rétablissement

En haleine devant La vraie vie des pirates d'AfAg
Montreuil -93-

Radio Babel fait le tour des mondes et joue enfin à Paris,
Jardin Villemin - Paris Xème -

Le plaisir de la réussite d'une équipe
et un soutien notable à l'emploi dans le secteur artistique

Cette équipe mixte, à la fois jeune et encadrée par des professionnels expérimentés, a trouvé une cohésion grâce à un projet fédérateur, particulièrement bienvenu en ces circonstances difficiles.
Le plaisir partagé avec les artistes comme avec les publics s'est imprimé dans le groupe de travail et dans l'atmosphère générale qui en a découlé. Même le soleil s'est joint à ce rendez-vous des cultures et des franciliens dans les espaces publics retrouvés.

Les spectacles ont généré plus de 70 cachets à des artistes.
Près de 700 heures de travail ont bénéficié aux techniciens, administratifs et agents d'accueil.
En cette période de lente reprise de l'activité des professionnels du spectacle, cela constitue un soutien non négligeable à ce secteur.

Les retours des spectateurs comme ceux de tous les partenaires présents sont enthousiastes, augurant déjà d'un renouvellement et d'un développement de l'expérience en 2022.

Retrouvez les photos et vidéos du Festival des Essentiels 2021 sur https://festivaldesessentiels.org

https://www.facebook.com/festivaldesessentiels

https://twitter.com/FEssentiels

https://www.instagram.com/festivaldesessentiels/

Direction artistique: Loïc Canitrot
06 03 42 51 65
loic@festivaldesessentiels.org

Chargée de production: Lucie Jousse
06 88 15 07 11
admin@festivaldesessentiels.org

Annexe
« Au fil des jours, au fil des lieux »

Montreuil -93- Prairie des Murs à pêches

FREQUENTATION

Sur l'ensemble de la journée
600 personnes

Pic de fréquentation
300 personnes

Durée 5h30 : de 14h30 à 20h

Artistes et compagnies

- Les Dames de la Joliette : *Fremas de Marsiho* polyphonie de Méditerranée

AfAG théâtre : spectacle *La Vraie Vie des Pirates*

Cie Mohein : musiques tzigane et des Balkans

Partenaires et associations

La RurÂle : jeux pour enfants

Amitié Bel Air-Grands Pêchers : spécialités africaines

- La Facto : atelier participatif de recyclage pour construire des chaises longues

Microbrasserie Croix de Chavaux : bières et boissons bio

Terafa international : projet de lycéens en soutien à une école sénégalaise

Théâtre La Girandole

Centre social Grand Pêchers Bel Air

Gennevilliers -92- place du marché de Gennevilliers Village

FREQUENTATION

Sur l'ensemble de la journée
600 personnes

Pic de fréquentation
200 personnes

Durée 4h45 : de 15h à 19h45

Artistes et compagnies

Radio Babel Marseille : *Vers des Ailleurs*, musiques du monde, chant polyphonique et beatbox

AfAg théâtre : *La Vraie Vie des Pirates*

AfAg théâtre: *L'histoire des 3 mousquetaires racontée à 2 en ½ heure*

Deux spectacles de rue pour un récit vivifié de l'Histoire.

- Compagnie Trat : cirque, acrobaties, cerceau, corde, clown, danse… *le Grand Cabaret*, dévoilé pour cette journée de clôture du Festival des Essentiels

Duval MC : atelier d'écriture Hip Hop

Associations et partenaires

Le Tamanoir, scène musicale conventionnée

ÔVillage, bar à fruits associatif

- Antenne Jeunesse du quartier Gennevilliers Village - Le Luth

Le Toucan

Paris - Xème - Médiathèque Françoise Sagan et Jardin Saint-Lazare

FREQUENTATION

Sur l'ensemble de la journée
200 personnes

Pic de fréquentation
80 personnes

Durée 4h30 : de 16h à 20h30

Artistes et compagnies

- Compagnie Jolie Môme : *La Maladie Blanche*, en avant-première, pièce de Karel Capek écrite en 1937 sur une violente épidémie…
- Compagnie François Godard : *Paroles de Poucet* conte à partir de 5 ans
- François Godard et l'inquiétant suspendu : *Résistances - Amélie 1936* conte musical évoquant le front populaire et les premiers congés payés

Partenaires

Médiathèque Françoise Sagan

- Centre social Pari's des Faubourgs
- Centre de loisirs Léon Schwartzenberg

Paris - Xème - Jardin Marielle Franco

Théâtre

- AfAg théâtre : spectacle littéraire, de cape et d'épée pour tous publics :

L'histoire des 3 mousquetaires racontée à 2 en ½ heure

FREQUENTATION

90 personnes

Durée 1h : de 16h à 17h

Paris - Xème - Jardin Villemin

FREQUENTATION

Sur l'ensemble de la journée
350 personnes

Pic de fréquentation
150 personnes

Durée 3h30 : de 16h à 19h30

Artistes et groupes

- Duval MC : le rappeur marseillais présente au public pour la première fois ses nouvelles compositions, deux mois avant la sortie de son nouvel album *Le bal des causes*
- Radio Babel Marseille : *Vers des Ailleurs* , musiques du Monde, chant polyphonique et beatbox

Partenaires

- Centre social Pari's des Faubourgs

Annexe Partenaires

Partenaires publics

Été culturel 2021 DRAC Ile de France
Ville de Gennevilliers
Ville de Montreuil
Mairie de Paris 10ème : Direction de la culture et direction des Espaces Verts et jardins publics
L'Hyper Festival de Paris

Partenaires culturels et socio-éducatifs locaux

Médiathèque Françoise Sagan
Le Tamanoir, scène musiques actuelles
Théâtre de la Girandole
Centre social Bel Air Grands Pêchers de Montreuil
Centre social Pari's des Faubourgs
Antenne Jeunesse de Gennevilliers Village
Centre de loisirs Léon Schwartzenberg Paris 10ème

Partenaires associatifs

La RurÂle : jeux géants et mini-bibliothèque pour enfants
Amitié Bel Air-Grands Pêchers : spécialités culinaires africaines
La Facto : atelier participatif de recyclage pour construire des chaises longues
Microbrasserie Croix de Chavaux : bières et boissons bio
Terafa international : projet de lycéens en soutien à une école sénégalaise
-Fédération des Murs à Pêches : relais et accueil
Ô Village : bar à fruits

Partenaires privés

Next shot
La Dboite
Jérémy Cotte Conseil medias
Le Toucan
Collectif Adrénaline

Principaux restaurateurs et hôtel associés au festival

Le Delyss bar
L'atmosphere
La Maison
La Maison Thaï
Le Poulet en feu
Walled Off Hotel

Toutes les photos présentées ici sont de Charles de Kochko